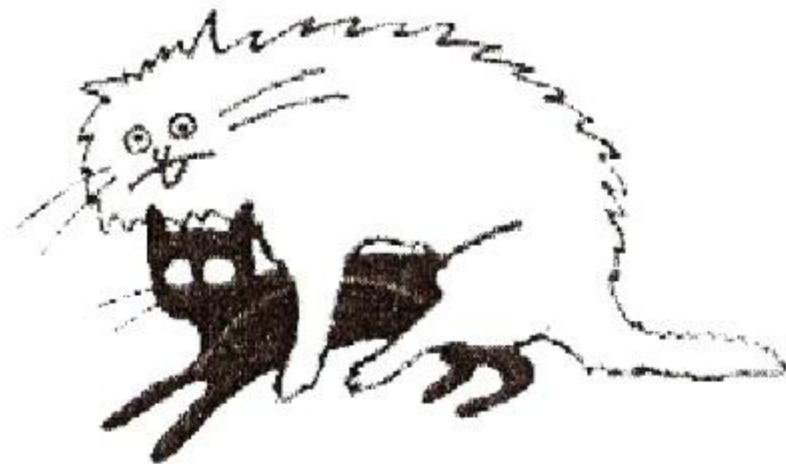
HIDE-AND-SEEK

№ 1 /2007



Люди в наше время привыкли к тому, что из всех дел, которые делаются, есть такие, которые им запрещено делать, и такие, которые им делать разрешено, как бы это ни было трудно для них, и что если они будут делать то, что запрещено, и не будут делать того, что велено, то кто-то за это накажет их, и им будет от этого плохо. Люди так привыкли к этому, что и не спрашивают, кто те лица, которые запрещают им, и кто будет наказывать за неисполнение, и покорно исполняют все, что от них требуется.

Людям кажется, что требуют от них всего этого не люди, а какое-то особое существо, которое они называют начальством, правительством, государством. А стоит только спросить себя: кто такое это начальство, правительство, государство, чтобы понять, что это просто люди, такие же, как и все, и что приводить в исполнение все их предписания будет никто иной, а только тот самый разряд людей, над которыми и производятся эти насилия.

ZINE НЕОРТОДОКСАЛЬНОГО АНАРХИСТСКОГО ПОДПОЛЬЯ

МАНИФЕСТ

Мы прожили уже несколько жизней, мы расточали свои шансы, возвращали Богу излишки, мы промотали не одно состояние.

Наше счастье – наблюдать Перемены, участвовать в заговорах. Мы - подстрекатели, насильники, убийцы и Боголожники. Мы совокуплялись с инопланетными растениями, шептали свои предчувствия де Саду, подкрадывались к трону Александра I с топором за пазухой. Наши аплодисменты раздавались, когда пуля обрывала жизнь Кеннеди, когда рушились небоскребы торгового центра, когда Н.Л.О. садились на Красную Площадь в год смерти Сталина.



Мы экспериментируем с пограничными состояниями. Клиническая смерть, доведение себя до самоубийства, моральная деградация. Днем мы ходим во фраках и продаем вам наши «произведения искусства», ночью мы всасываем дерьмо привокзальных шлюх и долбимся в дёсна с бомжами.

Мы смеемся над богемой и оппозицией. Если первые слишком однополы, буржуазно уродливы и немощны в своих желаниях, то суть вторых – неуверенное подражание референтной группе «класса имущих»; движения Зюганова – копия движений Грызлова, выполненная сумасшедшей макакой.

Лучше смотреть порнофильмы, где мальчики-фашисты натягивают бедных измученных собак, чем пялиться на 1 канал ОРТ, где останкинский фаллос натягивает всю страну. Мы скорее поверим в революционность рекламного ролика батончика «Шок», чем в оппозиционность НТВ.
СМИ пропагандируют разврат, но – не ЭКСТАЗ!

Радио твердит о насилии, но оно не связано с удовольствием!

Мы расчленяем трупы и эякулируем в гниющее мясо. Мы задыхаемся от приступов счастья в скотобойнях. Азарт и возбуждающий запах смерти щекочут нам ноздри. Мы многоруки, многополы (совокупляемся друг с другом и сами с собой), мы работаем по субботам и празднуем в остальные дни.

У нас масса планов. Они коснутся вас. Хотите вы этого или нет.

Андреа Часовски

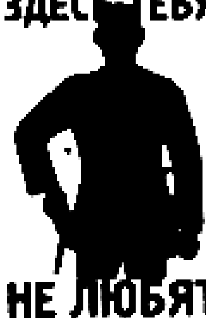
НОВОСТИ ПОДПОЛЬЯ



Воронежские анархо-группы и анархоскопческая феминистская община призывают на следующих выборах голосовать за мёртвых!

ЕЛЬЦИН - НАШ ПРЕЗИДЕНТ! - этот лозунг становится привлекательным для миллионов "дорогих россиян". Неважно - когда умер первый президент России - сейчас или два года назад. Неважно кого растоптали народные массы - оригинал или муляж. Важно следующее: ТО, ЧТО НЕ МОГУТ СДЕЛАТЬ ЖИВЫЕ, СДЕЛАЮТ МЕРТВЫЕ! ГОЛОСУЙ ЗА ЕДИНОГО КАНДИДАТА ОТ НАРОДНОЙ ОППОЗИЦИИ - ЕЛЬЦИНА БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА (ныне покойного)...

radio.chaosss.ru



В отделение милиции г.Воронежа неизвестные бросили бутылку с зажигательной смесью...

29 марта на территории отделения милиции в районе ВАИ на улице Иркутской случилось ЧП. Около 7.30 через двухметровый бетонный забор перелетела **бутылка, наполненная горючим**, скорее всего бензином или керосином. Бутылка ударилась о стоявшую около здания служебную «ГАЗель», упала на асфальт и загорелась. Огонь перекинулся на микроавтобус, на который попала часть горючего...

anarhvrn.ru



Десятки сербских фермеров, недовольных размерами своего пениса, продали лучших коров для того, чтобы сделать операцию по увеличению органа. Размер пениса для мужчины играет большую роль в нашем обществе. Стоимость операции, около $800, почти равняется стоимости хорошей коровы. Поэтому фермеры готовы пожертвовать коровой ради большого пениса.

Уролог из города Kragujevac рассказал, что пожелания фермеров относительно размеров просто нереальны. "Некоторые из них хотят добавить 10 сантиметров, а это невозможно. По крайней мере, не за деньги с одной коровы", - сказал он.

rummy.ru

SMERTI NET

В нашем, совсем не богатом на различные перфомансы, доме случилось грандиозное событие. Похороны. Совсем неожиданно. Даже камеру не успела одолжить. Без шума и пыли подъехал катафалк с полоской, вышла процессия, табуретки поставили, а около подъезда бабушка с 7 этажа с внучком гуляла. Так вот эта самая бабушка милая и добрая, при виде гроба в лице переменилась, и внучку говорит: "Пойдем, я тебе конфет куплю." И упорно тащит дитё в сторону магазина. А дитё вырывается, кричит, на гроб с покойничком поглядеть хочет. Наконец успокоилось. - Ба, а что они там делают?
- Сашенька, они в игру играют.
- А мне можно с ними.
- Нельзя.
- Почему?
- Подрасти сначала.



Так вот она какая - мещанская истина. В игру они играют... Дайте мне тоже в неё сыграть! Чур, третье место справа во втором ряду моё!
Вот так и живем...
Земля вертится, зима сменяется весной, ночь - днём. Есть мультики, веселые книжки с картинками, жевательный мармелад... Все есть в нашем грешном мире. А смерти нет.
Нет её и всё тут.
Вот и этот мальчик будет с перерезанным горлом хрипеть, брызгая кровью: "Смерти нет!"... И возразить-то нечего...

Nensy

КНИГА СУДЕБ



Воистину, поле сорных трав взрастило чудовищный гибрид растения и животного, и он явится в последние дни, чтобы судить мертвых и живых, тогда, живущий на горе, вскрой ножом небеса, укрывающийся в низинах, полыхни огнем торфяных болот, всяк, находящийся на ровном месте поднимай знамя восстания. Ибо сказано: никто не укроется от гнева Моего.
Много придут тогда падальщиков, и любителей лакомиться чужой кровью – посему пусть каждый имеет в себе огонь и горькие яды, тогда те, в ком достанет сил станут глашатаями нового неба и новой земли.
И вселенная, стонущая в предсмертных конвульсиях яростного оргазма, окропит кровью роженицы новый мир. И будет новая ночь и новый день.

Книга Судеб т.3 гл.5

РАЗУМНЫХ ЖЕЛАНИЙ НЕТ! И НЕ БУДЕТ!



Опустошенное чучело Абсолютного Государства окончательно рассыпалось в 1989 году. Капитализм, последняя идеология - не более чем экзема на коже Позднейшего Неолита. Это машина желаний на холостом ходу. Я надеюсь дожить до его полного разжижения, как на картинах Дали. И когда гнойник прорвется, хотелось бы иметь место, куда деться. Разумеется, смерть Капитализма вовсе необязательно повлечет уничтожение всей человеческой культуры монструозными годзиллами; это всего лишь фильм ужасов, самим Капитализмом пропагандируемый. Все же естественно ожидать, что загипнотизировавший сам себя труп будет корчиться в спазмах, прежде чем наступит последнее окоченение,- и не слишком умно пережидать шторм в Лос-Анджелесе или в Нью-Йорке. (А шторм, возможно, уже начался.) С. другой стороны, Нью-Йорк и Лос-Анджелес - не худшие возможные места для создания Нового Мира; можно представить себе районы, целиком захваченные сквоттерами; уличные шайки, превратившиеся в Народную Милицию, и т.д. Так вот, цыганско-бродяжнический образ жизни, возможно, хороший ответ на продолжающееся разложение Слишком Позднего Капитализма - но я лично предпочел бы старый добрый анархистский монастырь где-нибудь далеко - традиционное место, в котором "ученые" пережидают "Темные века". Чем в большей степени мы организуем это сейчас, тем проще нам будет потом Я не говорю о "выживании" - меня не интересует только "выживание". Я хочу процветать. Назад в Утопию.

Хаким Бей

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

Жизнь наша полна рискованных ситуаций, непредвиденных обстоятельств и разного рода жизненная лажа. Жизнь любого панка полна разной степени риска приключений, всегда экстремального рода. Не обходится без драк, отступлений, побед и поражений, как любая битва, а жизнь – это бесконечная битва в мире среди врагов.

Горящее тёмным бессмертным огнём, мы с тобой несём знамя Анархии, проносим его сквозь серые дни и мутные ночи, несём в реку и тащим за собой по берегу неистовой бурной реки под названием Жизнь. И плывём по её течению мы только один раз. И то против него. Тонет в ней каждый в своё время.



Панки! Не тратьте свои жизни на истеричный денежный бред! Живите сами по себе, не подчиняйтесь никому на своём пути! Не давайте другим лезть в свою жизнь и не лезьте сами, пока есть своя!

И пока мы есть, мы будем строить плотину поперёк этой быстрой реки, пока на то есть время. Наша культура прочна, последователей немало. И никакие тупые прохожие, гопники, нацисты, буржуи, военные, инопланетяне или крестоносцы не смогут снести нашу твердыню панковской веры в Анархию и Хаос. Такие как они, никогда не смогут понять таких, как Мы. Их горящие во тьме, злые глаза, сверкающие в отблесках луны на грязных лужах, острые клыки, адские истошные вопли и завывания никогда не остановят Нас, не сожгут своей ненавистью, не заразят агрессией, не превратят Нашу жизнь в пыльное казино, а Нас в больных уставших от погони за удачей и деньгами игроков.

Мы навсегда останемся такими, какие мы есть и изменить себя можем лишь мы сами и наш собственный мир разнообразить можем тоже только мы. Мир без гопников, дружбы во имя выгоды, предательства, тупых общественных манер, вранья, зараз, воровства, законов и классов, грязного общества, прилипшего к асфальту, не способного встать без посторонних усилий. Мир, в котором все равны, который ни на кого не опирается, в котором каждый - Личность. Этот мир живёт в нас, мы думаем им, живём им. Такой мир мне по душе.

Оглянись! Ты сам знаешь, что лучше для тебя самого. Я не говорю, что то, чем я живу – круче всего на свете, но этот мир – то, что я искал все те годы, что жил в озлобленном враждующем между собой обществе-неудачливом суициднике, я выбираю этот мир, в котором одинаково равны и деньги, и рулон туалетной бумаги. Я не навязываю тебе свои представления о жизни, об отношении к ней, я плыву против течения той огромной реки, которую называют Жизнью, плыву не один.



Как я уже говорил, наш мир открыт для всех. Для всех, кто не такой как все. Если ты такой как они, не можешь без них, нуждаешься в их грязных речах, как в воздухе, идолизируешь излапанный доллар – плыви дальше без оглядки. Если тебя тошнит от общества, ты до смерти устал от грязных устоев их мира, не сомневаешься в тягостной, бесконечной тошноте подобной жизни, продолжая блевать от них и заворачиваться от них под одеяло, считая что другого пути нет. Он есть! Он ближе, чем ты думаешь, он параллелен тебе – это Наш Мир. Если ты отрицаешь такую жизнь, не откажешься от своих собственных представлений до тех пор, пока ты нуждаешься в другом пути, ты решителен в подобных вопросах – смело разворачивайся против течения и плыви вместе с нами, иди по встречной полосе и отрицай их глупые правила. Мы не отказываемся от передумавших жить жизнью рабов людей.

Я говорю это всё от себя, от сердца, от чувства крови и духа. Мы не создаём партию, организацию, орден, мы живём каждый в собственном мире, мире Анархии и панк-рока, дружбы, Хаоса и любви, войны и революции, осады и штурма, созданном нами, не подчиняясь никому и ничему, по одну сторону, по одному берегу, ни по левому, ни по правому. В этом мире почти никогда не наступает тишина. Наш мир и день, и ночь стоит в преддверии войны. А тишина наступает только после войны….



У нас с вами есть своя собственная культура без граней и порогов, без стен и потолков, культура открытая для всех. Культура живущая независимо от себя. Не сдавайтесь!!!

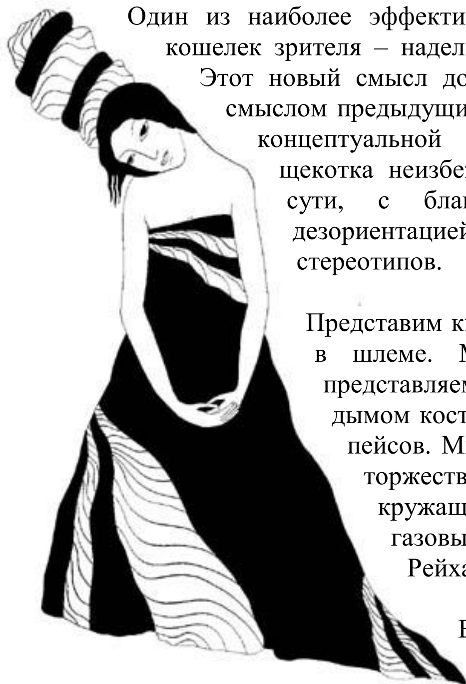
Парт Ван



Сойти с ума от одиночества…
Загнуться в клетке своей комнаты
Перерезать вены кухонным ножиком
Возненавидеть всем сердцем этот мир…
Не пойти на войну за идею правительства
Не продать свою душу прогнившей политике
Задохнуться автомобильными выхлопами
Но остаться навеки собой…

Химера

СТАРАЯ ФОРМА



Один из наиболее эффективных способов покорить сердце и кошелек зрителя – наделить старую форму новым смыслом. Этот новый смысл должен нарочито контрастировать со смыслом предыдущим, рождая, в последствии, ситуацию концептуальной и эстетической щекотки. Такая щекотка неизбежна, ведь зритель сталкивается, по сути, с благим обманом, спровоцированной дезориентацией на почве рассыпающихся стереотипов.

Представим кино: По лесной опушке идет фашист в шлеме. Мы видим фашиста и невольно представляем багровые небеса, укрытые густым дымом кострищ, на которых сгорают миллионы пейсов. Мы вспоминаем гитлеровский кулак и торжественное «Зиг Хайль!», топот сапог и кружащуюся с камерой Лени Рифеншталь, газовые камеры и рдеющие флаги Третьего Рейха над Берлином.

Все эти образы разделяют с каждым из нас легионы прочих людей, воспитанных на убеждении, что фашизм – это плохо. Стоит только появиться фашисту в кадре, а у нас уже готово для него стандартное отношение. Нас не волнует его персональная история, мы видим исключительно готовый каркас для негативного образа. Но это лишь начало фильма. Дальше случается самое интересное – фашист приласкал зайку, спел колыбельную белочке, обнял и чмокнул иудейского мальчика, случайно попавшего в этот густой лес. В наших головушках раздается озадаченный хруст. «Фашист не должен ласкать зайку, ведь фашист – злюка и гавно!», - думает среднестатистический крошка-зритель. Так или иначе, крошка-зритель обескуражен, дезориентирован, удивлен. Шоу работает и режиссер заслужил коробочку черной икры.

Аналогичный хруст раздается при виде «умной блондинки», «священника-порнографа», «ребенка-трансвестита» или «садиста с доброй душой». Что бы не говорил крошка-зритель, отрицая эффективность вышеописанного приема, эстетическое нечто, сотканное из взаимоисключающих параметров и характеристик – верный путь к успеху художника, верный путь попасть в зрительские сто очков.

Анатолий Ульянов

ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА

«Чёрный Квадрат» Малевича – это самая страшная картина в истории… ну, по крайней мере, человеческой живописи. Таящие внутри неизбывный совок крепко завязанные кульки и внимающие им патлатые студенты безбожно заляпали столь милый нашему сердцу артефакт белыми спермой, слюной и перхотью вульгарной манифестации абстрактного и декоративного искусства. Агенты инициации хотят нарисовать на нашем черном квадрате белую свастику и продать обратно иудоинфернальным жидоупырям, потому что так им повелел Гитлер из 7034-ой зоны умертвления 18-ого подантарктического уровня. Убедите себя не верить Алексею Цветкову, когда он сравнивает прекрасный Чёрный Квадрат с Кабинетом Теней



«Черный Квадрат» Малевича – это величайшая атеистическая провокация, с которой нам приходилось сталкиваться. Чёрная одномерная клетка без пространства и времени, где, вылетев из бессмысленного тела, поселится навечно ваша душа, не имея возможности осознать, что она существует. Посмотрите на него пристальнее, постарайтесь запомнить в деталях – через несколько десятков лет вам предстоит там оказаться – мы прилагаем все усилия к тому, чтобы сократить этот срок. «Чёрный Квадрат» Малевича – это атеистический ад. Гораздо более страшный, чем карнавальный, плотский и в общем-то даже скорее забавный христианский ад Босха.

Иван Шальной

…КИНО И МУЗЫКА – МОЗГИ НА СВАЛКУ…

Потребл$тство

Индустрия тотального разнообразия пришла в каждый дом. Звук? Выбирай на вкус: девочки – лесбиянки, мальчики – полугеи (именно полу, так как полностью уже не модно и не сексуально – а значит и ненормально!) Молодежь знает все о постельных похождениях Бритни Спирс, абсолютно не представляя, где находится Африка. Это и ненужно, это не купишь.



Люди бояться тишины, именно поэтому в их домах круглые сутки играет музыка, болтаются разговоры ни о чем. Крутятся компакт-диски, которые являются вертелами для нового блюда тысячелетия – для разума. Надоедает громкий звук? Можно легко купить звуки природы и включив, представлять вокруг себя птичек, абсолютно не поняв весь маразм этого. А сходив в лес, не забыв захватить бум-бокс с новым альбомом группы «Звери», и то набухаться в этом лесу, загадив его синтезированным мусором. Вот это нормально, хорошо отдохнули.



Кинотеатры – огромные многоместные лаборатории по изучению рефлексов потребителя. Вручив им попкорн и колу, можно легко изучать рефлексы на раздражители. Да еще и за их счет. А сколько новинок сегодня там показывается! Такого разнообразия не видел ещё человек – боевики (секс и много убийств, плюс тупой юмор героя), ужасы (много убийств, отсутствие юмора, и типа страшно, плюс секс – как же без него), комедии (тупой юмор и секс, ну плюс по обстоятельствам) и так далее…

Демиар

ВАШИ УШИ НАСИЛУЕТ РАДИО

ВВОДНЫЙ КУРС ИСТОРИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ… НА ПРИМЕРЕ ДВУХ КОРОВ



Феодализм. У тебя две коровы. Хозяин берет себе часть молока.
Фашизм. У тебя две коровы. Правительство забирает обоих, ты следишь за ними, оно продает тебе молоко.
Коммунизм. У тебя две коровы. Соседи помогают их доить, вы делите молоко пополам.
Диктатура. У тебя две коровы. Правительство забирает обеих, тебя расстреливают.
Нигерийская диктатура. Правительство забирает обеих, тебя расстреливают, коровы едут в Цюрих.
Милитаризм. У тебя две коровы. Правительство забирает обеих, тебя бреют.
Демократия. У тебя две коровы. Правительство решает, кому достанется молоко.
Сингапурская демократия. У тебя две коровы. Ты на допросе — у тебя дома не зарегистрированы домашние животные.
Американская демократия. Правительство дает тебе двух коров в обмен на твой голос. После выборов президент получает импичмент за спекуляцию несуществующими коровами.
Европейская демократия. У тебя две коровы. Правительство регламентирует, чем их кормить и когда доить. В любом случае это не твоя забота. После чего правительство забирает обеих, забивает одну, доит вторую до тех пор, пока она не дохнет. Ты подписываешь бумаги, что у тебя нет претензий.
Капитализм. У тебя две коровы. Продаешь одну, покупаешь быка.
Тоталитаризм. У тебя две коровы. Правительство забирает обеих… а они вообще были? Молоко в пролете.
Политкорректность. Собственность - отпечаток фаллоцентричного, гендерного аполитичного прошлого… короче говоря ты находишься в сотрудничестве с двумя созданиями разного возраста и неопределенного пола.
Контркультура. Ну в общем… эти коровы... Ты их «имеешь» ради молока.
Сюрреализм. У тебя две жирафы. Правительство берет у них уроки игры на губной гармошке.

Zine “Шон Пэнн”

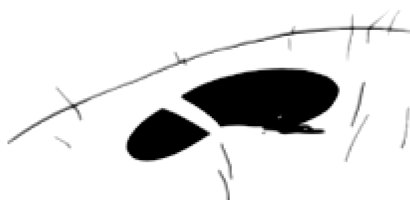
HIDE-AND-SEEK.NAROD.RU

в жизни роли нормальных людей и сумасшедших взаимозаменяемы – между ними нет большой разницы, поэтому, если безумен сам мир, единственное средство, способное его излечить, ответить на безумие сверхбезумием. любые законы и кодексы воспринимаются нами как попытка власть имущих ограничить обездоленных; наш клич: выплеснуть ребенка вместе с водой!



... Я раскладывал время по полочкам;
я развешивал вечность на гвоздики;
я смеялся над правильным разумом,
уходя в лабиринты сознания ...

Сильные мира кажутся великими только людям, которые стоят перед ними на коленях. Только встань люди с колен на ноги, и они увидят, что казавшиеся им такими великими люди - такие же, как и они.
Л.Н.Толстой



Hide&Seek # 1/2007 Voronezh, Russia
Для писем: hideseekzine @gmail.com